



BOHEMIA

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Director Artístico: ANTONIO RODRIGUEZ MOREY
Director y Adm. Proprietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO

LA LEYENDA DE LA MUSICA

TRADICION CHINA
Para la hija del Caribe

I

El desorden que reinaba en la música nacional en el Celeste Imperio era inaguantable. Aquello más que sonidos armónicos era una aglomeración de ruidos, que parecía la riña de una cuadrilla de asnos. Entonces el emperador Fi-fi ordenó—hace de esto miles y tantos años antes de Jesucristo—que los ministros pusieran término a tal desbarajuste.

El primer ministro que era un magistrado pío, estuvo toda una noche en oración y por fin Confucio le inspiró lo que debía hacer. Y Fufú-jijí—dice n que así se llamaba el ministro—se subió bien de madrugada, a tiempo que la Aurora en forma de cándida virgen se bebía el rocío en el cáliz de las flores, al picacho más alto de la vecina montaña, que tenía mil codos de elevación, y la encontró poblada de helechos y bambúas.

Tomó Fufú-jijí el tronco encanutado de un bambú y lo cortó entre dos nudos, limpió el tubo interiormente é hizo una sencilla flauta. Sopló suavemente en el canuto y obtuvo un sonido raro, ni alto ni bajo, equivalente al tono empleado por él en la conversación para razonar, cuando estaba ageno en su natural lenguaje, á toda excitación nerviosa.

Estando en este estudio, notó Fufú-jijí que dos pajarillos se posaban en una rama de helecho cerca de él. Cantó el mayor, que parecía ser el macho y produjo seis sonidos, claros, precisos. Respondió la avechilla más pequeña, que debía ser indudablemente la hembra, y arrancó de su tierno pecho otros seis sonidos, bien perceptibles y distintos. Establóse un duo amoroso entre los aliados amantes. Los arpegios se sucedían melodiosos y los trinos repetíanse con vertiginosa rapidez; pero los tonos eran los mismos. Una escala de seis sonos.

La ondulación del canto de los pajarillos producía vibraciones sonoras en el aire, que cambiaban la intensidad y timbre de los sonidos producidos rítmicamente, lo que el sabio ministro supo apreciar bien distinto y calculó que aquellos movimientos moleculares eran los que daban lugar á tan dulce melodía en los suaves acordes de las avechillas.

Y así llegó Fufú-jijí á las distintas notas armónicas de la gama.

El inspirado ministro tomó nota exacta de semejantes sonidos y formó los doce grados de la escala cromática. Para estar más seguro de su descubrimiento cortó doce canutos de bambúas y les dió la longitud necesaria para producir los doce semitonos ó grados, comprendidos en la unidad de la octava.

II

La observación, pacífica y paciente, había arrancado á la Naturaleza esos acentos cólicos, que forman el cántico halagüeño y sustentante del arroyuelo en su cadencia acompañada, la dulce canción de los pinarres, la quejumbrosa romanza de los sauces, el himno adormecedor de las amplias hojas del platano y el tableteo guerrero de las saceradas pencas de la palmera. Sonidos, placenteros ó tristes, de inefable armonía que forman el lenguaje del sentimiento y que al infiltrarse en nuestro pecho nos conmueve, sorprende, arroba ó excita, preparando el ánimo á diversas emociones con mágica influencia.

De estos acentos de la Naturaleza, alegres ó tristes, se apoderan instintivamente los pajarillos para expresar en trémolos de suspiros y quejas, su pasión amorosa de primavera ó llorar sus torturas de invierno con sublimes acordes.

III

El emperador Fifi premió á su sabio ministro construyéndole un fantástico palacio, rodeado de un extenso bosque de bambúas con una inmensa pajarera circular poblada de canoras aves traídas de los más recónditos sitios del Imperio, para que su gran ministro pudiera perfeccionar su descubrimiento extraordinario.

Fufú-jijí, entregado á los alegres gorjeos y armoniosos arrullos de sus pajarillos, vivió muchos años, plácido y tranquilo, en aquel encantamiento enervador.

Y como lo recogí de unos viejos pergaminos, de la China—ó mejor dicho lo recogí y tradujo un inglés—añadiéndole algo de mi cosecha por no decir *casi todo*, te lo cuento, caro lector.

C. Coll y Toste.



Dolly Seurs:

La mejor casa en artículos de fantasía para Señoras.
Todos los meses reciben modelos nuevos en trajes y sombreros.
Se hacen cargo de trousseaux para novias.

OBISPO No. 78.—TELEFONO A-7712.



COMO A LOS 20 AÑOS

Usando la Crema Pompeyana, el mejor observador no podrá decir si tiene Ud. veinte ó 40 años. La juventud seduce y atrae y es el principal atractivo en toda mujer. Porqué no conservar la cara siempre joven?

La Crema Pompeyana se vende en todas las Farmacias y Sederías de la Isla de Cuba. Envíense 10 cts. en sellos de correos á la

POMPEIAN MANUFACTURING CO. CLEVELAND, OHIO, U. S. A.

y recibirá Ud. un pomo de muestra de la Crema y un hermoso cromó almanaque para 1913.

Depositario en Cuba, C. F. Wyman. Obrapia num 50. Habana.

TRASLADO

La gran peluquería de señoras intitulada JOSEFINA, se ha trasladado á Prado 77, A, entre Virtudes y Animas á una cuadra del Parque Central. En tan céntrico lugar se ofrece á sus numerosas marchantas como verdadera artista del cabello, pues es voz popular que en casa de JOSEFINA se hacen toda clase de trabajos en pelo, como son pelucas y postizos para señoras y bisonés para caballeros calvos.

Especialidad en teñidos de cabeza á las señoras, empleando la sin rival tintura Superior JOSEFINA, premiada con medallas de oro en las Exposiciones de París, Roma, y Amberes.

Josefina envía los pedidos de los artículos que vende en su casa, para toda la isla, siendo sus precios relativamente económicos y haciendo descuento cuando la compra es por mayor.

Josefina

Prado 77, frente á "El Jerezano"



Rosina M. de Basarrate

Propietaria de la gran Casa de modas "La Violeta"

Después de haber regresado de Europa y Estados Unidos, y de haber recibido los variados y elegantes modelos de sombreros para señoras, señoritas y niñas, así como vestidos de terciopelo fantasía, tónicas en perlas y cristal y otras altas novedades para la estación de invierno, invita á su numerosa clientela y á las damas para que vean la exposición de los mismos.

COMPOSTELA 52
Entre Obispo y Obrapia.

Cuba Puerto Rico

CAFE MODERNO.—El único establecimiento que tiene aparato cubano para cocer café criollo al minuto.

EL MEJOR DEL MUNDO!

Hielados, Refrescos en general, Repostería. Licorosos legítimos de las mejores marcas. Cigarrillos para servir comidas criollas. Los precios reducidos se admite abonados.

RAFAEL MARTORELL, Propietario.—Obispo 18.—Teléfono A-8666

El Museo de Santiago

Su Historia: 1899-1913.



Sr. Emilio Bacardí y Moreau
Fundador del Museo de Santiago.

cir algo del museo de la antigua capital, q'eremos no desperdiciarla, y á tal fin esbozaremos la historia de aquel centro.

Corría el 99, iaquel año inolvidable! . . La República de Cuba, acabada de nacer, se hallaba al fin entre los brazos de su amable comadrona, Norte América. El país, libre y feliz, se daba al goce natural de la victoria, descansando

en su laureles tras esfuerzo tan notable como aniquilador . . .

En tales días, en Oriente, dos sujetos meritísimos se afanaban con fervor en recoger los mil recuerdos de los mártires cubanos, las banderas gironeadas de las tropas libertarias, los machetes y revólvers, todo cuanto había quedado de los héroes gloriosos esparcidos por la escena luego de la gran tragedia, y así mismo las reliquias de la escuadra de Cervera (iaquella flota de valientes y abnegados sin ejemplo) como el letrero en bronce del Plutón, fusiles Remington y Maüfers propiedad de aquellos buques, los torpedos que lanzara contra la potente escuadra enemiga, y hasta algunas de las balas que ésta última aventase.

Este hecho bien se alaba y así, no há menester las alabanzas de nosotros; pero como al mismo tiempo brinda una ocasión feliz de de

en su laureles tras esfuerzo tan notable como aniquilador . . .

En tales días, en Oriente, dos sujetos meritísimos se afanaban con fervor en recoger los mil recuerdos de los mártires cubanos, las banderas gironeadas de las tropas libertarias, los machetes y revólvers, todo cuanto había quedado de los héroes gloriosos esparcidos por la escena luego de la gran tragedia, y así mismo las reliquias de la escuadra de Cervera (iaquella flota de valientes y abnegados sin ejemplo) como el letrero en bronce del Plutón, fusiles Remington y Maüfers propiedad de aquellos buques, los torpedos que lanzara contra la potente escuadra enemiga, y hasta algunas de las balas que ésta última aventase.

¿Quiénes eran los sujetos que en tal cosa se empleaban? Uno el acuarelista y dibujante santiaguero, el señor José Bofill, otro, el señor de Bacardí que antes citamos. Y ¿qué



Sr. José Bofill
Director del Museo de Santiago (Oriente).



Sala conteniendo objetos de Egipto, en el centro de la cual se vé la momia que ha donado al Museo de Santiago D. Emilio Bacardí.—Fot. de A. Bonani.

fines peregrinaban al recoger tales objetos? No el de comerciar con ellos ciertamente, sino el que ya han realizado: instituir un buen Museo en la capital de Oriente.

De tal suerte empezó el que al presente nos ocupa, y el cual andando el tiempo, ha venido á ser quizás, si no el único, el mejor de la República cubana.

Después de aquello, Bacardí fué á ver á Wood, (el que á la postre resultó ser un reverso de Magoon) quien gobernaba á la sazón junto con Brooke, y al cual dijo: Necesito que me abra usted un crédito, como de cincuenta dólares mensuales. A lo que éste preguntóle para qué. Para el fomento de un museo, fué la respuesta. Ah! oil rait! dijo entonces Mr. Wood. Y Bacardí corrió enseguida hacia Bofill. . . ¡Ya tenían "casa" para almacenar las múltiples reliquias de la patria!

Bofill siguió coleccionando por su cuenta y Bacardí por

gido por los señores D. Fajardo y Joaquín Navarro Riera (Ducazal).

Pero no queda dicho todo sin embargo. En el 911 se añadieron al Museo interesantes novedades: una, la camita humilde en que murió Estrada Palma y la corona expresiva que Magoon le dedicara, otra la cajita plumbea que guardara las cenizas de Carlos Manuel de Céspedes y la lámpara de mármol en que se grabara aquella anhelosa inscripción: "Carlos Manuel, ya tienes patria", otra en fin, aún más valiosa, la falange de un dedo de la mano de Martí y un girón del uniforme con que fué muerto en Dos Ríos . . .

Y no queremos omitir que, antes de esto, y debido en gran manera, á la actividad y celo del señor José Bofill, fueron llevados á aquel centro un torpedero de madera de los que utilizaban los cubanos en el Cauto, algunas lápidas del tiempo de la Colonización, el cráneo ben-



Un nuevo aspecto de la misma exposición de Bacardí, donde aparecen más objetos, procedentes de los países orientales de la Tierra.—Fot. de A. Bonani.

cuenta propia así mismo. Luego, éste fué alcalde de Santiago y logró ampliar el crédito. . . El Museo prosperó: otros objetos de interés fueron llevados á sus salas, entre ellos la corona y el trono de un rey congo, clandestina magstad de ciertas gentes orientales.

Después, siendo alcalde Grillo (Ambrosio) donó á aquel hermoso "templo de ia ciencia y dei dolor", una soberbia colección de objetos indios: flechas, ídolos, vasijas. . . que recopilara en viajes por Colombia, Venezuela y otros países de América el doctor Francisco R. Argilagos.

Justo es decir que, el Sr. Pérez Carbó (D. Federico) cuando fué gobernador de la provincia, á su vez contribuyó á engrandecerlo y mejorarlo, siendo á él á quien se debe que hoy se halle en el Museo un sillón que, fué del uso de J. M. Heredia; y que, también algunos otros santiagueros entusiastas como hormigas laboriosas, transportaron su granito. . .

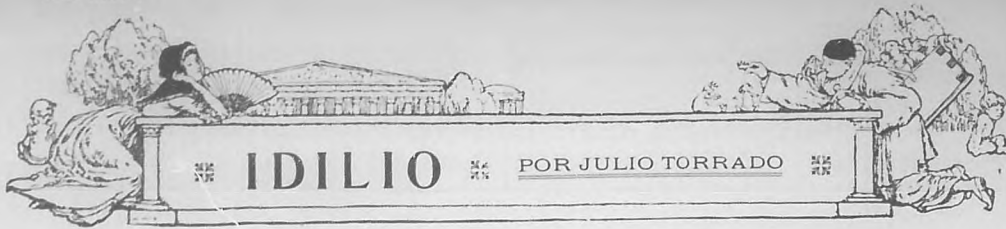
Más, á la vez que ocurría lo que vamos refiriendo, es de rigor hacer constar que, reunida en firme y sólida campaña de cultura, hacía la prensa de Santiago un gran esfuerzo por favorecer una obra tan patriótica, y que en ella distinguíanse los dos diarios principales de esa vieja capital. "La Independencia" del Sr. J. E. Ravelo, y el histórico periódico de Céspedes y Maceo, "El Cubano Libre" diri-

dido bajo el filo de los sables enemigos, del valiente comandante conocido por Pitirre, muerto en tierras de las Villas y la montura mejicana sobre la cual Maceo hizo la campaña de Invasión.

Finalmente, en . . . días, realizan más su importancia, los regalos aludidos al comienzo de éstas líneas: geroglíficos egipcios y dibujos, en papiros y en barro, y la momia de la antigua necrópolis de Tebas. En cuanto á ésta, créese es de una princesa. de la dinastía dieciocho, remontándose su origen á unos 1600 años antes de la era actual. Y conste que, no mencionamos ni la sala de pinturas que contiene, ni la de minerales, y ejemplares disecados de la fauna tropical que le es adicta, y las cuales se han ido fomentando en igual forma.

La importancia de tan culta institución es pues notoria y para su apoteosis solamente le hace falta un edificio adecuado. Pero los que tanto hicieron, por fortuna vivos todos, no habrán de dejar trunca una labor tan importante. Y según nuestros informes, ya se mueven al efecto de elevar un edificio con destino á este Museo. ¿Lo conseguirán? Sin duda; máxime cuando la suerte les depara un alcalde como el señor Espinosa (Prisciliano) de talento y entusiasmo dignos de tan culto puesto.

Q. Díaz del Salgado.



ENTRE el verde follaje de la arboleda por encima de las elevadas copas de los laureles y las palmas, y al final de una hermosa alameda, se divisaba una blanca torre de redonda cúpula cuyas cenicientas alamedas, hacían comprender al caminante, la monumental figura de un antiguo castillo feudal.

Sus altas ventanas de macizos barrotes, su puente levadizo con sus pesadas cadenas, sus verjas y jardines, hacían en aquella mansión señorial, apartada del bullicio de la ciudad, más agradable la vida de sus moradores.

El silencio imperturbable de los bosques; el continuo murmurar de cristalina fuente; el sordo rumor de las olas del cercano mar, al estrellarse contra las altas y empinadas rocas, hacían más imponente la magestuosa figura del castillo.

Una sola cabaña, situada á la falda de una pequeña colina y á la entrada del bosque, había por aquellos contornos.

Tal parecía que pobre y pequeña, buscaba la protección del coloso, para resguardarse de los embates de los elementos la Naturaleza, y de los peligros de la soledad.

Habitaba el castillo una familia noble, que de generación en generación, se había sucedido en el disfrute de aquella nobleza y de aquella propiedad.

Don Gonzalo de Arana, Conde de Arana, vivía en aquella época el castillo heredado de sus padres. Casado con una mujer de su rango, había tenido en veinte años de matrimonio, una sola hija, que completaba su felicidad y sus esperanzas.

Juan, joven de veinticuatro años, hijo de la pobre familia que habitaba la cabaña, era triguero, de buen porte, fuerte y arrogante.

Desde muy pequeño, la hija del Conde y el hijo del labrador, habían vagado juntos por los jardines de aquella mansión.

Juntos, habían jugado debajo de los naranjos en flor, á la sombra de los limoneros, junto á la cristalina fuente, que siempre sonriente y siempre murmuradora, en el cristal de sus aguas transparentes, reproducía sus imágenes, unidos por el brazo, y en esa unión fraternal y desinteresada de la inocencia feliz de la niñez.

Libre de cuidados, cuando más grandecitos, la hija del noble, enseñó á leer y á escribir al humilde amiguito hijo del leñador.

Algún tiempo después, los muchachos de antes, se convirtieron en jóvenes. Ella, rubia y sonrosada, estaba muy hermosa: no era la niña de otros días. Su cuerpecito de princesa se movía lentamente, al compás de sus pasos, y la brisa jugueteando entre sus ropas, formaba ondulaciones en su traje, imprimiendo á sus gracias y movimientos, irresistible encanto.

Sus hermosos ojos azules hacían soñar un infinito; y cuando su pequeña boca se entreabría para dejar escapar un sonrisita, resaltaban detrás de sus labios, tan rojos como el carmín, una doble hilera de dientes tan blancos como el collar de perlas que llevaba al cuello.

El también había crecido. En sus expresivos y negros ojos, se leía la grandeza de su alma, y la nobleza de su corazón.

Ayudaba á su padre en la penosa tarea de los bosques y después de su trabajo, se dirigía á los jardines del castillo, á esperar á su compañera.

POR JULIO TORRADO

Aquella continua intimidad, casi fraternal, acrecentose con el tiempo. El cariño de la niñez se había transformado en amor; y una tarde, debajo de aquellos naranjos en flor: á la sombra de los limoneros y junto á la cristalina fuente, que siempre sonriente y siempre murmuradora, en el cristal de sus aguas transparentes, reproducía sus imágenes; allí donde se había deslizado, como un sueño de hadas, su cándida niñez, se juraron amor eterno.

Pero el Conde que veía en su hija la sucesión de su familia pensó casarla con un pariente noble, que digno de su riqueza, llevara su apellido, para que no se extinguiera el ilustre nombre de los Arana.

Una mañana llegó al castillo sobre brioso corcel, apuesto caballero: un primo de Don Gonzalo.

Recibido con todos los honores, fué presentado á la muchacha; enamorose de la joven, y un día, poco después de su llegada pedía su mano, á lo que el padre accedió gustosamente.

Desesperada ésta al saber tal resolución, corrió en busca de su amado Juan, que impaciente la aguardaba, sentado al pié de froioso laurel, donde dos pajaritos más felices que ellos, fabricaban su nido.

¿MUERTA?

Viajera abandonada, que perdida, errante vago sobre un yermo triste, así vá tu memoria que aún persiste sobre mi alma en la orfandad sumida.

Tu imagen, siempre para mí querida, intacta al tiempo y al dolor resiste, y cual la sombra tras la luz, insiste á mis ensueños para siempre unida.

Pero ni un breve ó póstumo deseo perturba esta quietud donde te veo igual que te he querido. En mi reposo

solo en mi alma tu visión despierta, algo que debe ser así como el piadoso recuerdo perdurable de una muerta.

Francisco J. Richards.

Levantáronse, lleno el corazón de tristeza, y unidos del brazo se dirigieron hacia el mar.

Mudos, silenciosos, en un alto peñasco de la costa, miraban tristemente la inmensa y azulada llanura que rugía sordamente á sus pies y cuyo panorama solo hacía cambiar alguna gigantesca ola que surgía del medio del océano, llevando sobre su lomo un ribete de blanca espuma, tan blanca como las ilusiones que ellos se forjaron en otro tiempo; y que al chocar contra los peñascos de la costa, se desbarataba y perdía en las azuladas aguas; como también se perdieron sus ilusiones, al estrellarse contra la voluntad paternal, y contra el escollo que servía de barrera insuperable, en el

entre la hija de un noble, y el hijo humilde de un pobre leñador.

Y unidos en estrecho abrazo, adivinándose el pensamiento, quizás en sus miradas, se oyó el rumor de un beso, que el bosque y la colina repitieron, y que vibrando largo tiempo en el espacio, fué como el último adiós al monumental castillo y á la pequeña cabaña; á los naranjos siempre en flor; á los limoneros cargados de azahar, y á la fuente cristalina que siempre sonriente y siempre murmuradora en el cristal de sus aguas transparentes, había reproducido sus imágenes, y donde habían soñado amor y ventura....

Y á la mañana siguiente el ingrato mar, arrojaba á los escollos de la costa, dos cadáveres.

Uno, el de una jovencita rubia y sonrosada, cuyos ojos azules hacían soñar un edén, y en su boca entreabierta, como si sonriera en la muerte, dejaba ver detrás de sus labios empalidecidos, una doble hilera de dientes tan blancos como el collar de perlas que llevaba al cuello.

Y el otro, el de un joven triguero y fuerte, en cuyos negros ojos, opacos ya por el velo de la muerte, aún se podía leer toda la grandeza de su alma y toda la nobleza de su corazón.

ACTUALIDADES

UNA velada interesantísima tuvo efecto en el teatro de Santa Clara, el día 2 del corriente mes, fiesta que dejó gratos suscriptores agradecidos á la nueva prima que BOHEMIA les concede, nos ha animado á mejorar aquella publicación.

El próximo número empezará por tener mayor número de páginas y por lo tanto, más material de lectura.

Hemos conseguido valiosas colaboraciones y gracias á ellas ofreceremos interesantes crónicas artísticas de todo el mundo.

También mereceremos grabados y piezas musicales. De alguna manera hemos de responder al creciente favor que nos dispensa el público.

Por de pronto podemos afirmar que un virtud de contratos especiales hechos con casas editoras del extranjero, "Bohemia Música" podrá

ofrecer verdaderas primicias á los lectores.

Los más deliciosos vales alemanes y las piezas más en boga en los salones europeos "Bohemia Música" tendrá el privilegio de introducirlos en Cuba.

En cuanto á la parte literaria, digámoslo así, pronto, la temporada de ópera que se acerca dará campo á que aquella se muestre interesante.



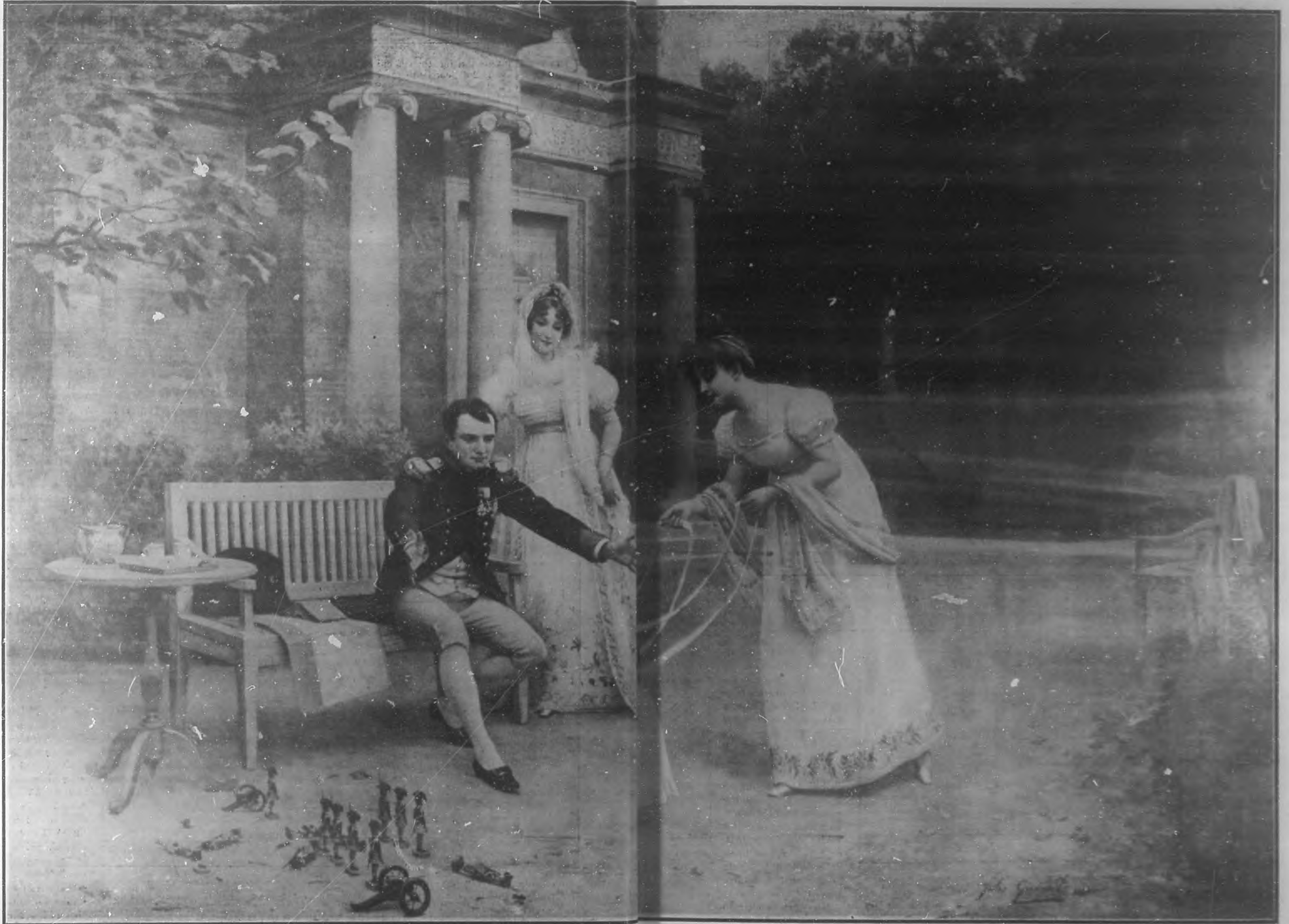
Publicamos, como complemento á nuestra información del número pasado acerca del solenne acto de la conmemoración del 17.º aniversario de la fundación de la Sociedad Económica de Amigos del País, la mesa presidencial en dicho acto solenne.

"BOHEMIA-MUSICA"

El éxito de nuestro primer número de BOHEMIA-MUSICA, que ha motivado expresivas felicitaciones de nuestros nume-



Estudiantina "Marta" de Santa Clara.—I. Amador Pacheco, 2. Ana M. Rodríguez, 3. Rosa Otero, 4. E. Santa C. Gómez, 5. Enrique Masana, 6. Enrique Rodríguez, Profesores: 7. Cándido Herrero, Director; José Milares, Tesorero; 8. Antonio Vázquez, Secretario; 9. Guadalupe Díaz, 10. Chela Domínguez, 11. Dolores Martínez, 12. Rosa Caballero, 13. Diana Valdés, 14. María Laza, 15. Diana Ruiz, 16. María Elisa Rodríguez, 17. Hortensia Gómez, 18. Cecilia Rodríguez, 19. Rosa, 20. Juana, 21. Emma, Rodríguez, 22. Hermilinda Martínez, 23. Anaella Rodríguez, 24. María Luisa, Lorea, Siverio, 25. Eusebia Pérez, 26. Hortensia Villanueva, 27. Juana, 28. Guadalupe, 29. Guadalupe, 30. Carmen Martínez, 31. María Brazas, 32. Bertha Ruiz, 33. Mercedes Xosa, 34. María Teresa Montenegro, 35. Hortensia Gómez, 36. María Juana Villanueva, 37. Rosa Lina, 38. Dorila Ruiz, 39. Dolores Madrazo. Ausentes: Rosa Rodríguez, Rosa y Juana Montenegro, Victoria Mac, Aracelia García, Pura Montenegro, Juan González, Ricardo, José, Paula.





Asociación Cubana de Avicultura.—Comité Ejecutivo elegido para el año actual.

Presidente: Enrique Aldabó; Vicepresidente: Dr. Adolfo G. de Bustamante; Tesorero: Dr. Adolfo Nino; Vicesesorero: Nilo Tarafa; Secretario-Contador: Vicente Leonides; Vicesecretario: Francisco Escasí; Vocales: Luis Romero, doctor José L. Odoardo, E. Luaces, doctor Raul Trelles, M. Morales, J. Pamón Sabad y Guillermo Casas.

Los señores que aparecen en la fotografía constituyen el comité elegido por un año para dirigir la Asociación Cubana de Avicultura: ellos han logrado reunir á los avicultores dispersos de la Isla, y los han asociado reuniéndose en sus salones de Cuba 33 para tratar, entre otros importantes asuntos, todo lo concerniente á la próxima Exposición Avícola para la cual se solicitará el apoyo oficial. Felicitamos á los avicultores todos, por tener una representación tan digna de los fines que persiguen,



Automóvil de "La Lucha".

útiles al país y á su riqueza y progreso.

Nuestro querido colega "La Lucha" es otro más que, dando pruebas de su pujanza y debido á la inteligente labor y empresa de su peritísimo administrador señor José H. Guzman, ha suprimido el antiguo y modesto carretón de mano para llevar al correo y á los trenes el periódico, empleando un lujoso automóvil que proclama la prosperidad del colega.

Nuestra felicitación sea para "La Lucha".

Uno de los triunfos más sonados que jamás ha presenciado el Teatro Metropolitano de la Opera de Nueva York estaba reservado para la valenciana Srta. Lucrecia Bori, cuya fotografía aparece en esta plana. Su debut en Manon Lescaut, la famosa obra del maestro Puccini, fué un éxito completo y sin precedente aquí. La prensa unánime declara que esta artista es una gloria española y que con el tiempo eclipsará las mejores sopranos que hoy cantan en el mundo de la ópera.

La voz de esta privilegiada artista, emitida con facilidad y control, es de un timbre puro, argentino, que deleita el oído y arrebató el ánimo. Y como si esto no fuera suficiente, á su ayuda viene una escuela altamente clásica, un gran dominio en la escena, una personalidad simpática, una modestia sin límites, una carita con algo del cielo que sonrío y unos ojos con algo del rayo que deslumbra y mata.

Dr. H. Novoa Spade.

New York, Día. 1912.

Hasta aquí nuestro corresponsal en New York á quien enviamos un cariñoso saludo.

Los éxitos obtenidos, cantando al lado de artistas tan famosos como Caruso y Tita Ruffo han sido resonantes.

Los dilettanti del Norte están maravillados ante el arte de Lucrecia Bori, y tratan de asegurarse el placer de oírla mucho contratándola por buen número de años.

¿Lo aceptará la famosa artista? ¿No preferirá recorrer el mundo, triunfalmente? ¿Tendremos la dicha de oírla en la Habana?

El retrato que publicamos da una idea, todo lo pálida



Lucrecia Bori

que es faltando la expresión única de Lucrecia Bori, de lo que es ésta como mujer sugestivamente bella.

Tanto de esta artista, como de otros que en el Norte actúan, nos hablará nuestro distinguido amigo el Dr. H. Novoa Spade, nuestro inteligente y culto corresponsal.

La compañía de ópera y opereta que próximamente actuará en Payret, sigue triunfando en Nueva Orleans según vemos en la prensa.

La Charpantier es ovacionada continuamente.

Y Mlle Cortés, tiple ligera, cuyo retrato publicamos, también es objeto de muchas celebraciones.

Desearnos confirmar, y pronto podremos hacerlo, el buen juicio que los artistas de la compañía de ópera y opereta que han de actuar en Payret, merecen actualmente del público de Nueva Orleans.

En Payret el público se entusiasma cada día con la labor realmente notable de Miguel Muñoz, que es un verdadero enamorado del arte.

El miércoles se estrenó "Mundo Mundiolo",... de los Quintero, una obra sumamente floja y lánguida.

Evangelina Adams continúa en el Politeama.

Y pronto, en este teatro, debutará la compañía de Mariano Díaz de Mendoza en la que brilla una actriz meritoria: Josefina Roca.

En Camagüey tuvieron efecto el día 29 del pasado mes, dos actos que imprimieron mucho movimiento á la población.

Por la mañana se inauguró solemnemente, en la casa de salud de la Colonia Española, un magnífico edificio, del que puede dar idea la fotografía que en estas páginas publicamos.

La fiesta organizada con tal motivo fué espléndida, y á ella concurrieron las autoridades locales y una nutrida representación de la buena sociedad camagüeyana y, desde



Mlle Cortés.—Tiple ligera, de la compañía que actuará en Payret durante el próximo febrero.

luego, gran número de socios de la Colonia é invitados. Digna de aplauso es la sociedad por sus constantes progresos.

Por la tarde se celebró un interesante partido de "foot ball" en los hermosos terrenos del Casino Familiar, ante mucha concurrencia.

El regreso de la fiesta aclamando á los vencedores, fué sumamente animado.

También publicamos una fotografía relacionada con la fiesta deportiva que, repetimos, imprimió por la tarde gran animación á la ciudad.

NUESTRA PAGINA CENTRAL.

En nuestra página central publicamos una copia del celebrado cuadro de Jules Girardet. "Napoleón y su hijo el Rey de Roma".

La actitud del gran guerrero ante su hijo cuyos instintos militares le seducen por que en ellos ve un reflejo de su hasta entonces victoriosa existencia, es todo un poema en el que la ternura paternal y el amor al arte de guerrear van unidos fuertemente.

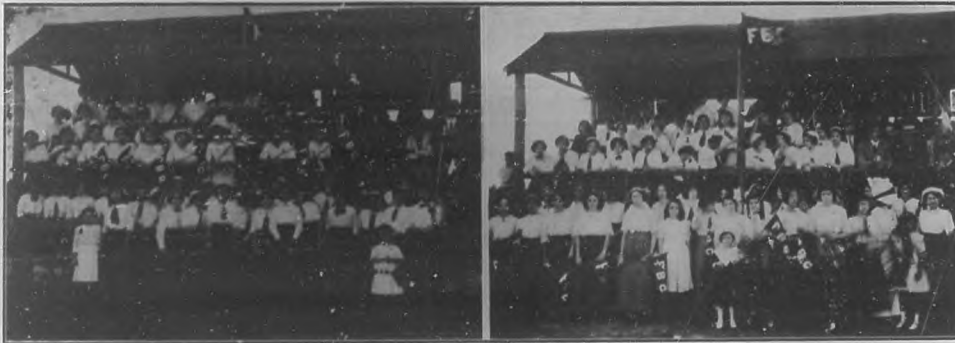
El pintor ha sabido fielmente reproducirlo.



Nuevo edificio de la quinta de Salud de la Colonia Española de Camaguey; recientemente inaugurado.



Línea de fuego de los teams de foot-ball.—Entrada del Casino Campestre de Camaguey donde se encuentran los terrenos de la Asociación de Foot-Ball.



Directiva del team Rojo de Foot Ball.—Presidenta, sra. Charita Socarrás; Vice, Sra. Pérez Arriola; Vocales, Bell'ra Casas, Esther de la Vega, Evangelina Parro, Emma Recio.
Directiva del team Azul de Foot Ball.—Presidenta, Señorita Zelia Sánchez; Vice-Presidenta, Señorita María T. García; Vocales, Señoritas Emilia A. Mathen, Esther Duque Estrada, Catalina Montejo.

Glorietas del campo de Foot-Ball, presenciando el gran desafío del domingo 29 de Diciembre que se efectuó en honor de la Colonia Española de Camaguey.



Team Rojo de Foot-Ball.—Right end, Rafael Peláez; Right Tache, Luis Herrero; Right Guard, José Coll; Center, Aurelio Duque Estrada; Left guard, Aurelio P. de Maia; Left Tache, Jorge Otero; Left end, Alfredo Maia; Quarter-back, Ricardo Adán; Right Half-back, Lorenzo Coll (Capitán); Left Half-back, Federico Otero; Full back, Aurelio Puste.
Team Azul de Foot-Ball.—Asociación Sportiva de Camaguey: Presidente, Juan Acosta A. (S); Vicepresidente, Vicente de Varona. Jueza del Team Azul: Right end, Pedro Castellanos; Right Tache, Máximo Gómez; Right Guard, Ignacio Soler; Center, Luis H. Adán; Left Guard, Guillermo Parro; Left Tache, Manuel Barreiro; Left end, Vicente de Varona; Quarter Back, Aurelio Adán; Half-back, Antonio Comas; Left Half-back, José R. García Estévez; Full Back, Juan Gómez, Capitán.

CRONICA

LA SEMANA ha de registrar, en primer término, una nueva va de amor que grandes simpatías ha despertado.

Se refiere al compromiso amoroso de la bella señorita Mercedes Alvarez Berenguer, perteneciente á acaudalada familia de Cienfuegos y el correcto joven John A. Rivera, administrador de la sucursal bancaria, en dicha plaza del "Banco Nacional de Cuba".

Llegue á la enamorada pareja mi enhorabuena.

Enhorabuena que extensiva hago á las notables artistas cubanas Angela y Marta de la Torre, por el bonísimo éxito alcanzado en el Concierto que ofrecieron y al que prestó su concurso nuestro smart set.

Concuerdo este que espero no faltará á la humanitaria Sociedad del Sunshine para que pueda otocer una merienda, el 26, á los ancianos del "Asilo de Desamparados" sito en Marianao.

La presidenta del Sunshine ha publicado una alocución bajo el epígrafe de "Un ángel que sonríe y otro que llora" en la cual después de rendir un elogio, que le agradecemos á BOHEMIA por su reparto de juguetes á los niños, hace un ruego por sus ancianos.

Ruego al que, basándome en la inagotable caridad de nuestro pueblo tan criticado como explotado, sabrá él corresponder.

Y puesto que un ruego para obra de caridad recojo, otro he de hacer en pró de la asistencia á la serie de conferencias organizadas, por la "Asociación de Doctores en Derecho Público", sobre temas científicos de general interés y ajenos por completo á política.

Conferencias estas que han tenido inicio. En el "Ateneo" se efectuó la primera de ellas, desarrollando brillantemente, el doctor Carrera Jústiz los temas de "El Derecho Público y la Autonomía Municipal" y "El fraude de un régimen".

Termina esta breve reseña de la semana con un cariñoso saludo de bienvenida para el distinguido caballero señor Gregorio Dillon, que se encuentra entre nosotros procedente de Buenos Aires, acompañado de su esposa, la elegante dama María Luisa Calvo y de su interesante cuñada la señorita María de las Mercedes Calvo.



Sr. Ramón R. Gollury.

Sra. María Fernández de Gollury.

Un compañero en el estadio de la prensa que abandona la soltería. Uno más que se ríe ante lo que constituye, en su idea, Ramón R. Gollury, el inspirado poeta, el escritor galano y notable crítico de arte, que tan popular ha hecho suseudónimo de "Roger de Lauria", y que aquí en BOHEMIA colabora junto á los que integran el grupo de bohemios de su redacción, contra el matrimonio en la tarde del pasado sábado en Santiago de las Vegas, con la interesante señorita María Fernández. Los nuevos esposos han instalado su residencia en esta capital. Dichas y venturas eternas los deseamos.

Una temporada de varios meses pasarán entre nosotros regresando después á Buenos Aires, ciudad de su habitual residencia.

Para los altos de la casa San José número 119 han trasladado su residencia los jóvenes esposos Herminia Martín de Radelat y Adolfo Radelat.

Se encuentra nuevamente en esta capital, tras agradable temporada en la provincia Oriental, la señora Consuelo Rodríguez, viuda de Argüello y su bella hija Eloísa.

La señora Consuelo Rodríguez, viuda de Argüello y su bella hija Eloísa.

A causa de encor trarse enfermo uno de sus menores hijos ha pospuesto su viaje de regreso á la Habana la señora Guadalupe Villamil de Baños que se encuentra en los Estados Unidos.

Se encuentra restablecida de la enfermedad sufrida la señora Mercedes Ubieta de Insúa.

Hogar donde todo es alegría y felicidad, es el de matrimonio tan estimado y disinguido como el de los esposos señora Serafina Valdivia y señor O. Egeberb residentes en Noruega.

Un hermoso niño, fruto de esta venturosa unión, es el motivo de esa alegría, de esa felicidad, que el cronista les desea prevalencia siempre.

Tendrá lugar hoy, la anunciada fiesta en la elegante residencia del licenciado Párraga.

Y en perspectiva: Una en la morada de los esposos Freyre de Andrade-Escardó, y otra en la de los esposos Gibergera Aballí.



Niña Lolita Carrión y Barinaga.

Tenemos hoy el gusto de engalanar esta página con el retrato de esta graciosa niñita que alegre con sus sonrisas el hogar de los estimados esposos Dolores Barinaga y Rodolfo Carrión.



Luis Rafael Mercadal y Pomar.

Hermoso niño, fruto primero de la venturosa unión de los estimados esposos Mercadal-Pomar.

El 28, á las diez de la noche, en el Cerro, en la morada de la novia y ante un altar de la virgen del Carmen y oficiando el padre de la Iglesia del Espíritu Santo, contrajeron matrimonio la Srta. Dulce María Padrón y Ale-
mán y el señor José Manuel Fernández y Anaya.



Sra. Dulce María Padrón de Fernández.

señor José Torres; testigos: por él, los señores Tomás Briñas y Filomeno Miusal; por ella, los señores Antonio Atolaita y Enrique García.

Celebrose la boda ante un grupo amigos y familiares que fueron espléndidamente obsequiados. Felicidades.

Padrinos: Sra. María Luisa Anaya viuda de Mendoza, madre del novio, y el



Uno de los bellos modelos de "bonqueta" confeccionados en el Jardín "La Diamela" de Pedro y Carlos Liovera, que tantas celebraciones sirven á diario en la crónica social, constituyendo uno de los jardines de moda en nuestros círculos elegantes.

rodeada de un grupo de sus amigas, entre las que se encontraban Florence Steinhart, Tet-

Berenguer, Eugenia Ovies, Ada Del Moate, Estelita Martínez, Nena, Maluía y Chichí Rivero, Hortensia Pérez, Carmelina Bernal.

Y Graziella Braguer la gentil damita que por vez primera se presentaba en una fiesta.

Se hizo música.

Música selecta como es costumbre en aquella elegante casa.

Y se bailó. Ello es sabido ocurra siempre el elemento joven se congrega.

Para todos hubo exquisitas atenciones y obsequios; de aquí es que fueran unánimes los elogios para la hermosa damita que recibía.



Sr. José Manuel Fernández y Anaya.

He de dar cabida en esta crónica al recibo, el lunes pasado, de la hermosa señorita "Conchita" Valdivia. Se vió ese día la interesante hija de los esposos Valdivia Huidobro,

luz una niña la bella señora de Suárez Tangil (née Conchita Santa Guzmán). Con la recién nacida son dos los hijos que alegran el hogar del joven matrimonio.

Dicen de Madrid: "Con felicidad ha dado

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PRODUITS PHARMACEUTIQUES

9 RUE DE LA PERLE. ADRIAN & Co. PARIS

Sulfurine
Langlebert
HERMOSURA E HIGIENE DEL CUTIS

CAPSULAS = Bronquitis =
JARABE SERAFON
AMPOLLAS Tuberculosis pulmonar

"ELIXIR STOMACAL"
ADRIAN

PYRAMIDON comprimido
y granulado ADRIAN
= ANTINEURALGICO =

VINO DE QUINIUM
ADRIAN
Tónico · Digestivo · Reconstituyente

LEVADURA DE CERVEZA
— ADRIAN —
Polvo · Granulado · Comprimido

Cataplasme Ouate ←
ADRIAN
EMOLIENTE, RESOLUTIVO, INSTANTANEO

JARABE DE RABANO IODADO
ADRIAN

CLOROFORME ADRIAN
— UNIVERSALMENTE EMPLEADO —
AMPOLLAS DE 15, 30 Y 60 GRAMOS.

Tuberculosis, Clorosis, Enfermedades de la piel, Artritis, Asma Anemia.
ARRHENAL ADRIAN
Ampollas, Comprimidos, Granulos, Solución.

ANEMIA · LINFATISMO
EXTRACTO DE CEREALES
ADRIAN
LIQUIDO O GRANULADO

LA SALUD DEL ESTOMAGO
Bicarbonato de Sosa
ADRIAN

"LICOR DE BREA"
ADRIAN

ACEITE RICINO
ADRIAN
FRASCO 30 Y 60 GRAMOS

PIPERAZINE
ADRIAN
GRANULADA